

TRABAJO EN EQUIPO/1

1 CÓMO SE TRABAJA EN EQUIPO (1)

- Para trabajar en equipo hay que comunicar y comunicar cuesta un esfuerzo.

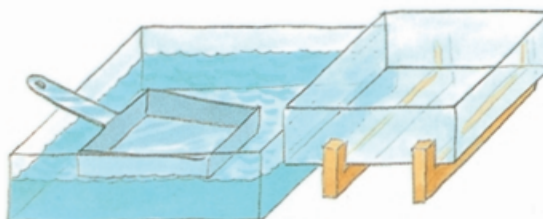
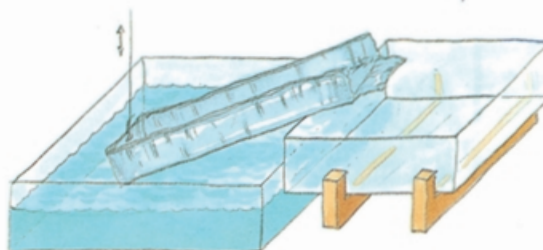
Cuando uno/a trabaja solo, emplea un poco de tiempo hasta “ver claro” lo que va a hacer. Una vez logrado empieza a construir.

Por el contrario, en equipo, una vez que se tiene una idea comienza un proceso muy laborioso: exponer esa idea a los demás y convencerles de que es buena. Decir algo a los demás de forma que se imaginen lo mismo que tú entiendes es un proceso intelectual complicado: todo un arte que no siempre dominamos.

Supongamos que quieres sacar agua de un depósito para pasarlo a otro que está un poco más elevado. Se te ha pasado una idea por la mente y la cuentas así: “ponemos una caja con un apoyo en un lateral”. Tú puedes estar pensando en una cosa y los demás en otras bastante diferentes.

Ser más explícito hubiera sido preferible, pero cuesta más esfuerzo. Podías haber dicho:

- “Estoy pensando que podemos coger una bandeja de aluminio como ésas que vienen con los canelones...
- Le doblamos las esquinas de un extremo para que parezca la caja de un camión (de volquete).
- Al hacerla bascular el agua sube, salta la pared, y así pasa al otro depósito”.



Hay diferencia, ¿no? Cuando trabajamos en equipo nos hemos de esforzar en pronunciar discursos más elaborados que al “pensar” individualmente.

- Por el hecho de tener que explicar las ideas las elaboramos más y pensamos mejor.

Dicen que las personas son más inteligentes que los animales porque han logrado hablar. El hecho de tener que trasladar al lenguaje nuestras ideas nos hace perfilarlas más y entenderlas mejor. Contar las ideas al grupo supone un esfuerzo, pero tiene la compensación de que cuando las estamos contando las volvemos a elaborar y mejorar.

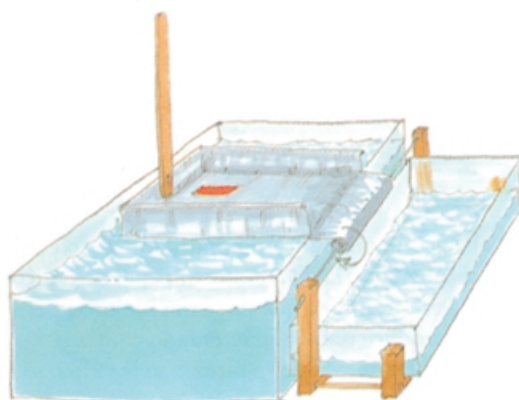
Esto ocurre con los problemas de la vida real, cuando los contamos a otras personas: problema contado, muchas veces, es problema resuelto.

TRABAJO EN EQUIPO /2

■ Cuando trabajamos en equipo pensamos mejor porque tenemos que dibujar.

Si a pesar de los esfuerzos de antes, los otros no te han entendido los de la caja (de camión) para agua, seguramente lo intentarás completando las frases con gestos. Cuando no es suficiente recurrimos al dibujo. Dibujar es un proceso mental mucho más potente de lo que parece, porque:

- Al dibujar tenemos que tomar decisiones respecto a medidas que acaso se nos escapan en el discurso verbal. Entonces nos damos cuenta de que acaso esa bandeja puede ser demasiado corta para apoyar en el lateral superior y a la vez cargarse con suficiente agua.
- Al dibujar se perciben nuevos aspectos que de otra forma pudieran haber pasado desapercibidos por el sólo hecho de "hablar" de la máquina.



VÁLVULA DE CINTA AISLANTE



Por ejemplo: Acaso al cortar la bandeja de aluminio puede perder rigidez y por ello no se le pueda sacar el partido que se esperaba.

O bien: La bandeja flota y no se llena de agua: habrá que hundirla cada vez, de modo que lo que la mueva no podrá ser un hilo, sino una barra rígida que empuje hacia abajo o hacia arriba.

O bien: Entonces se piensa en pinchar un poco el fondo de la bandeja. O mejor: ponerle una pequeña válvula. En el ejemplo se representa un trozo de cinta aislante que se pega sobre el agujero.

Todo esto nos ocurre aunque no seamos expertos en el arte de dibujar.

TRABAJO EN EQUIPO /3

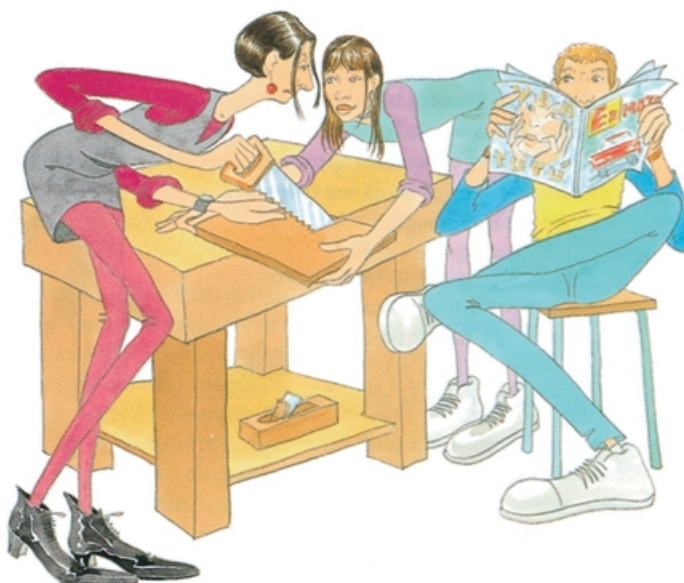
2 CÓMO SE TRABAJA EN EQUIPO (2)

AL TRABAJAR EN EQUIPO PUEDE OCURRIR QUE ALGUNO SE "ESCAQUEE" UN POCO

Parece que es un fenómeno que ocurre frecuentemente. Atribuirlo a que ese compañero/a es un vago puede ser una ligereza. Es demasiado fácil decirlo.

Cuando una persona no se implica, puede ocurrir que:

- ... no hayáis tenido en cuenta sus intereses al elegir tema;
- ... no haya intervenido suficientemente en la búsqueda de soluciones;
- ... que algo que haya propuesto o construido no haya funcionado bien, y resulta que le habéis valorado no por el esfuerzo, sino por el éxito (no logrado)...



A veces el/ella no cae en la cuenta, pero está haciendo una función importante. Pero como no lo sabe, se siente culpable por esa vagancia. Esa función es la de adoptar el papel de crítico. No le parecieron afortunadas las soluciones o las decisiones. Cree que hay otras mejores, pero no las ha encontrado. El no haberlas conseguido le produce un pequeño enfado contra sí mismo que se suma al enfado contra las decisiones del equipo. Se le ve raro/a, se le culpa, se culpa a sí mismo.

En la sociedad a los críticos se les paga y se sienten orgullosos de su tarea. Y se les tiene en cuenta, y gracias a ellos todo mejora poco a poco.

Acaso el equipo deba ayudarle a entender que lo que hace es bueno y necesario; que es una función intelectual imprescindible. Y se deben poner los medios para que en la evaluación o en las calificaciones se le valore sí, con esfuerzo, intenta y/o logra lo que como crítico se puede esperar de su labor.

TRABAJO EN EQUIPO/4

¿CÓMO HACERLO VER?

Tienes tu idea. Has de hacerla ver a los demás. Pero hay problemas... no te escuchan, o no se la creen, o no la ves del todo clara, o no la entienden.

■ Qué puedes hacer...

1. Escribirla en forma de frase breve, pero bien matizada.
2. Dibujarla.
3. Escenificarla (usar objetos cercanos que ayuden a formarse una idea).
4. Pedir un tiempo para que cada uno perfile sus ideas y un tiempo para exponerlas ordenadamente.
5. Aprovechar las ideas de los demás y proponer la tuya como una modificación o una mejora de aquéllas.
6. Recurrir al libro donde está explicada o desarrollada una idea parecida a la tuya.



¿CÓMO ELEGIR ENTRE VARIAS POSIBILIDADES?

1. Lo mejor es empezar, reunido todo el equipo, con una tertulia desenfadada, teniendo en cuenta que se trata de un trabajo de diseño en el que:
 - No hay que construir.
 - Pero hay que idear algo, describirlo y optimizarlo.
2. A continuación se puede realizar un trabajo individual, durante diez o quince minutos, intentando "ver" cómo sería el trabajo en cada una de las opciones.
3. Después, agrupados por parejas, se intentará hacer ver al compañero o compañera cómo sería el trabajo en cada uno de los casos.
4. Finalmente, reunido de nuevo todo el equipo, cada pareja expone sus criterios y se toma la decisión.

En esta fase no estaría mal que un "cronista" anotara las principales razones que se han expuesto a favor y en contra de cada opción.